

JAVIER DE LA TORRE, con Sonia Sebastián, para ACAPELA FILMS S.L. presentan

MYRIAM MÉZIÈRES

Cuídate de mí



UNA PELÍCULA DE
JAVIER DE LA TORRE

¿Estás enfermo de amor?

CECILIO DE LA TORRE · ATHENEA MATA · GEMA LÓPEZ · ADRIANA DAVIDOVA · DANIEL HUARTE
ALICIA GÓMEZ · MICAELA QUESADA · RAMÓN ESQUINAS · ISAAC CUENDE · MARÍA ASCENSIÓN DÍAZ ·
ÍÑIGO RODRÍGUEZ · NORMA MARTÍNEZ · CAROLINA BONA · ANTONIO PARDO · ISMAEL GABALDÓN

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA **CHEMA BORREGO** · DIRECTOR ARTÍSTICO **CARLOS DELGADO**

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN **NURIA PRADILLO-MARIANO TOURNÉ** · VESTUARIO **JESÚS RUÍZ DÍEZ**

MAQUILLAJE/PELUQUERÍA **CARMEN ASENSIO - BÁRBARA ALONSO MARTÍNEZ** · MONTAJE **MARÍA LARA**

MÚSICA **NACHO MARTÍN** · TÉCNICO DE SONIDO · **MARCO DE GREGORI** · SONIDO **JORGE SÁNCHEZ ESTRADA**

GUIÓN, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN **JAVIER DE LA TORRE**

CUÍDATE DE MÍ

(BEWARE OF ME)

una película de Javier de la Torre



sinopsis

¿Estas enfermo de amor?

¿Es posible enfermarse de amor en la actualidad?

Los celos desmesurados y la fuerza de su deseo desencadenan la tragedia. Marie Hélène es una mujer francesa que regresa a Salobreña, un pueblo costero de Granada, para reencontrarse con su amor mariner. Tras su pérdida y, frente al caos, surge la esperanza y esta mujer funda el C.A.E.A. (Centro de Acogida de Enfermas de Amor) para recoger y salvar, si es que es posible, a diferentes pacientes de esta curiosa enfermedad.

Las enfermas son entrevistadas por Ricardo, un director de cine que realiza un documental titulado ¿Qué es el amor? Forzado por trastornos personales, y por un fuerte lazo que lo une con el lugar, investiga sus vidas. Entre ambas historias se crean vínculos emocionales que pondrán a los protagonistas al borde de la desesperación.

Seres que deambulan medio dormidos, atontados por los desastres emocionales, buscando su propia identidad, en un entorno costumbrista y realista, pero no exento de poesía.

el amor araña... el amor salpica... el amor mata.

synopsis

Are you lovesick?

Is it possible to be taken ill with love in our days?

The main character's disproportionate jealousy, together with the strength of her desire, trigger off tragedy in this story.

Marie Hélène is a beautiful French woman who goes back to Salobreña, a coastal village in Granada, to join her love, Ramón, a handsome sailor. After their break-up, sparked off by the girl's obsession, and facing the chaos ahead of her, hope springs and she opens house: a Shelter for Lovesick Women, to offer shelter and even save, if possible, the patients infected by this peculiar illness. Love victims are interviewed by Ricardo, a film director preparing a documentary named What is Love? Forced by personal disturbance and strong bonds to the place, he searches into those lives.

Both stories are connected by emotional ties which will take the characters to the verge of desperation.

Half-sleeping walking creatures, numb by emotional devastation, looking for their identities in a down-to-earth, realistic yet poetic environment.

love bruises... love splashes... love is a murderer.

ficha artística

MYRIAM MÉZIÈRES
CECILIO DE LA TORRE
ATHENEA MATA
GENMA LÓPEZ
ADRIANA DAVIDOVA
DANIEL HUARTE
ALICIA GÓMEZ
MICAELA QUESADA
RAMÓN ESQUINAS
ISAAC CUENDE
MARÍA ASCENSIÓN DÍAZ
IÑIGO RODRIGUEZ
NORMA MARTÍNEZ
CAROLINA BONA
ANTONIO PARDO
ISMAEL GABALDÓN



MARIE HÉLÈNE
RICARDO
MARTA
CLARA
NATALIA
PEDRO LUIS
ALICIA
ANGELICA
DRAGAN
RAMÓN
TERESA
JAIME
YOCASTA DEL RIO
SARA MAS
JOE
BOSCO

bio filmografía

Nace en Granada y, desde muy joven, siente los impulsos de la creación. Escribe sus primeros relatos a la edad de diez años. Instalado en Madrid estudia cine en la Universidad Complutense de Madrid así como en la escuela de cinematografía T.A.I., donde se especializa en Dirección Cinematográfica. Durante este tiempo escribe y dirige cortometrajes de ficción en diferentes formatos, *Esperanza-Retiro*, *El amor al revés*, *13 minutos sobre Eva*, *Caries*, o *Extraños*. Se marcha a París donde estudia dirección, guión y estética cinematográfica. La Universidad París VIII produce a través de un concurso su corto *Couleur Absente*, que se pasea por festivales de todo tipo. De regreso a Madrid rueda el cortometraje *El grito de Munch*, revulsivo contra el materialismo imperante, en forma de retrato de horror. Compagina esta vena creativa con su trabajo en Telemadrid, donde realiza y es ayudante en numerosos programas de televisión. Desde *Con T de tarde* hasta la *Agenda de cultura*. Pero lo suyo es la ficción, así que escribe y dirige una nueva historia, *Ya lloré lo que tenía que llorar*, que se presenta en la edición del Festival Internacional de Cine de Sitges, en Brigadoom. También dirige los espectáculos de teatro *La noche del amor al revés* y *Amour fou*.

Por fin se lanza al largometraje con esta su primera película, *Cuídate de mí*, arriesgado título que se desbancha de un golpe del cine imperante de su país, España, para trazar un estilo y una historia de ambiciones universales.

C.A.E.A. CENTRO DE ACOGIDA DE ENFERMAS DE AMOR



the directors films

Javier de la Torre was born in Granada and he felt early the urge to create. At ten, he wrote his first stories. Once living in Madrid, he studies filmmaking at the Universidad Complutense de Madrid, and at TAI, a private film school, where he specializes as a film director. During this period of time, he writes and directs fiction short-films in all kind of media: *Esperanza-Retiro*, *Upside down Love*, *13 minutes about Eve*, *Caries*, or *Strangers*.

He leaves for Paris, where he studies film direction, scriptwriting and film esthetics. L'Université Paris VIII produces, after a contest, his short-film *Couleur Absente*, which is shown in all kind of festivals and wins the first prize of the Spanish Plataforma de Nuevos Realizadores.

Back in Madrid he shoots *Munch's Scream*, a salutary attack against prevailing materialism, a portrayal of horror. He combines his creative facet with his work in local TV Station Telemadrid, both as a director and production assistant for several programs of very different nature. But his thing is really fiction, so he writes and directs a new story, *I'm all cried out*, which is screened in the Sitges International Film Festival. He also does some theatre and has a theatrical background that has lead him to direct *The night of Upside Down Love*, staged on Galileo-Galilei and these days he is busy preparing the cabaret show *Amour Fou*, with actress Myriam Mézières, for the Women Festival in Granada. Finally, his first feature film, *Beware of Me*, is a risky work which ousts the prevailing Spanish films to draw a style and story with universal aspirations.

ficha técnica

JAVIER DE LA TORRE
CHEMA BORREGO
CARLOS DELGADO
NURIA PRADILLO
MARIANO TOURNÉ
JESÚS RUÍZ DÍEZ
CARMEN ASENSIO
BÁRBARA ALONSO MARTÍNEZ
MARÍA LARA
NACHO MARTÍN
MARCO DE GREGORI
BOSSFOTOGRAFIA



GUIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
DIRECTOR ARTÍSTICO
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
VESTUARIO
MAQUILLAJE/PELUQUERÍA
MONTAJE
MÚSICA
TÉCNICO DE SONIDO
ARTE Y DISEÑO

Contacto:

Acapela Films S.L.
Plaza Tirso de Molina 14, 2º - 6
28012 Madrid

Javier de la Torre
Telf.: (+34)666 84 32 41
xaviercarlos@yahoo.es