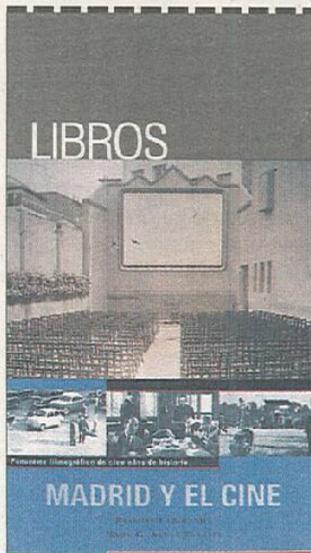


CORTOS LIBROS CÓMO LIGAR CON ESTO DEL CORTO CINEGRAMA
FESTIVALES NOTICIAS RENOIR PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS SONORO



ESE CINE DE MADRID

'Madrid y el cine', de Pascual Cebollada y Mary G. Santa Eulalia | Editorial: Comunidad de Madrid | Páginas: 464
Precio: 4.000 pesetas

Pascual Cebollada y Mary G. Santa Eulalia han hecho un recorrido por el cine de Madrid en su libro, una obra en la que se recuerda a cineastas, películas, personajes típicos, salas y ambientes de la ciudad relacionados con el cine. El libro está animado con carteles, fotogramas e ilustraciones que

**CORTOMETRAJE /
'EL GRITO DE MUNCH'**

'EL GRITO DE MUNCH' (2000)

DIRECTOR: Javier de la Torre | **REPARTO:** Marisa Pintor, Sergio Mur, Sonia Sebastián, Pilar M. Pito, Athenea Mata, Elena Ruiz, Alfonso García

Con referencias al cine de Cassavetes y al de Hitchcock (de cuya película muda *El asesino de rubias* se convierte casi en un homenaje inconsciente), Javier de la Torre elabora en su segundo cortometraje un auténtico 'thriller' moderno donde se mezclan el lenguaje televisivo, el documental, la publicidad, el vídeoarte, el porno y las tendencias cinematográficas cercanas al Dogma 95. *El grito de Munch* es una apuesta arriesgada para contar una historia de suspense huyendo de los cánones clásicos, pero, sobre todo, es una fábula sobre el horror de la España moderna, un siniestro lugar donde todo el mundo quiere llegar a ser el más guapo, el más alto y el más rubio, una España patética obsesionada por unos cánones de belleza francamente espantosos y grotescos en los que impera la ley de "la rubia de bote", el aerobic, la comida presuntamente baja en calorías y otras nimiedades por el estilo. Es, precisamente, en ese



Javier de la Torre rinde homenaje a cineastas como Hitchcock o Cassavetes con este cortometraje que protagoniza Marisa Pintor

mundo en el que vive Veleta (Marisa Pintor), la protagonista del corto, una chica guapa que se revuelca constantemente en su propio narcisismo y de paso se pega cada dos por tres otro tipo de revolcones con su 'superguay' y semental novio Pablo (Sergio Mur). Pero algo escapa al control de la bella, el horror se ha apoderado de la ciudad en forma de un asesino en serie. Tras acercar a sus presas en el metro, las viola y masaca sin contemplaciones. Nadie conoce la identidad del ase-

sino. Sus víctimas son siempre jóvenes, rubias y muy guapas. La tonta Veleta se hace una pregunta: ¿Por qué será que el asesino no la ha escogido aún a ella, si se supone que está eliminando a las más bellas? Desafiante, Veleta se tiñe de rubia platino e intenta convertirse en la víctima ideal, al final se juntarán el hambre y las ganas de comer.

Javier de la Torre ha contado para *El grito de Munch* con unas colaboraciones de lujo, empezando por la estilista Angela Navarro, la ac-

triz Athenea Mata, el periodista Alfonso García y, sobre todo, el director de fotografía Chema Borrego que juega con la luz natural, dando a la historia el feísmo necesario. Influyeron en este naturalismo lo reducido del presupuesto (1.400.000 pesetas), el rodar a una sola toma y la colaboración de los madrileños como improvisados figurantes (hecho que estuvo a punto de producir algún que otro infarto durante su rodaje en los pasillos del metro: véase la foto).